

**Association
Paris Art Déco Society (APADS)**

**Assemblée Générale Ordinaire
2021**

Assemblée Générale Ordinaire 2021

1. Rapport moral - vote
2. Rapport d'orientation - vote
3. Rapport financier – vote
4. Renouvellement du CA – élection
5. Renouvellement des cotisations
6. Point sur les partenariats avec d'autres associations
7. Application de la RGPD (Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles)
8. 28 avril, Jour de l'Art Déco
9. Questions diverses

Assemblée Générale Ordinaire 2021

1. **Rapport moral - vote**
2. Rapport d'orientation - vote
3. Rapport financier – vote
4. Renouvellement du CA – élection
5. Renouvellement des cotisations
6. Point sur les partenariats avec d'autres associations
7. Application de la RGPD (Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles)
8. 28 avril, Jour de l'Art Déco
9. Questions diverses

PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

ART DÉCO
DE REIMS
ET DES VILLES
DU GRAND EST



Paris Art Deco

2025

IMAGINE

THE WORLD CONGRESS
OF ART DECO

PARIS, REIMS, SAINT-QUENTIN, LILLE, BRUXELLES

Wednesday, April 28, 2021 – On line Lecture – 6pm
Imagine the 2025 World Congress of Art Deco

Conference in English and online. Free access upon registration via the link : [Imagine the 2025 Congress](#). A Zoom link will then be sent to you.



April 28 has been declared World Art Deco Day by the International Coalition of Art Deco Societies (ICADS). Indeed, it was on April 28, 1925 that the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts opened in Paris. The general public then discovered a style, which was called modern and which would later be called "Art Deco".

For this year 2021, due to the health situation, ICADS member associations who wished, were simply asked to offer online conferences.

The conference program runs throughout April and is available on the ICADS website.

The Paris Art Deco Society Association (APADS) had to respond to this first edition of World Art Deco Day, especially as it plans to host the World Art Deco Congress in 2025, precisely on the occasion of the centenary of the Paris Exposition.

Pascal Yves Laurent, President of APADS, will describe the spirit of what has animated the World Art Deco Congresses since their creation in 1991.

Then he will imagine what Paris could be like in 2025. He will outline a project that occupies visitors for six days: conferences, urban walks, cultural visits, restaurants, parties. This will of course be a project as it is still too early to be able to come up with a finalized program.

The pre-congress and post-congress will also be unveiled. Besides its champagne, Reims presents an architecture which announces the exhibition of 1925. Saint-Quentin has remarkable interior spaces perfectly restored. The Palace of Justice and the City Hall of Béthune are worth a detour. In the Metropolis of Lille, the Villa Cavois and the Piscine Museum are unmissable, Brussels will mark the final and international point of the course.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

PARIS
ART DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi
19 juin 2021

ÉGLISE SAINT
CHRISTOPHE DE JAVEL

Samedi 19 juin 2021, 14h00, Visite guidée

Saint Christophe de Javel

28 Rue de la Convention, 75015 Paris

Rendez-vous à 14h devant l'église

Adhérent : 10 €, non-adhérent : 16 €
Pour réserver, veuillez suivre le lien
suivant : [Saint Christophe de Javel](#)

L'architecture religieuse parisienne est particulièrement riche en Art Déco. Après le confinement, nous voulons vous la faire découvrir en profitant de lieux ayant une jauge plus vaste que nos Musées.

Nous proposons une première découverte avec St Christophe de Javel (1921/1933) dans le 15ème arrondissement.

Notre fidèle conférencière, Corinne Magne, est la petite fille d'un des artistes majeurs de ce lieu, Charles Marcel Magne. Elle saura nous présenter, à sa manière vivante et documentée aussi bien l'architecture que la décoration.

St Christophe de Javel est située juste en face de l'ancienne Imprimerie Nationale. Son architecte, Charles Henri Besnard, a été l'initiateur en France de la préfabrication en béton moulé, permettant ainsi de lutter contre le chômage hivernal.



Tous les grands noms se retrouvent à l'intérieur : Henri Marcel Magne, Jacques Gruber, Max et Jean Braemer, Jacques Martin Ferrières et créent un espace captivant.

Nous pourrons ensuite admirer l'Imprimerie Nationale, située juste en face de Saint Christophe de Javel. Ce superbe exemple d'architecture industrielle, construite en 1902 est dotée d'une structure en charpente métallique, Les quatre façades recouvertes de briques rouges et ocres émaillées qui préfigurent les matériaux employés pour l'église masquent une ancienne grande halle des machines, couverte d'une toiture en sheds.

Il s'agira de notre première sortie 2021 et nous pourrons certainement fêter cela en terrasse tous ensemble, après la visite.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org

PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY



Samedi 8
juin 2020

GABRIELLE CHANEL,
MANIFESTE
DE MODE

Samedi 8 juin 2020, visite guidée d'exposition
Gabrielle Chanel, manifeste de mode

10, Avenue Pierre 1er de Serbie, 75016 Paris

Rendez-vous à 11h00 avec notre
Conférencière, Corinne Magne,
spécialiste du costume.
Adhérent : ?? € - Non-adhérent : ? €

Pour réserver : [Coco Chanel](#).

Manifestement, 2020 sera, une
année Gabrielle, surtout pour des
motivations culturelles : nous fêtons
le centenaire de 1920, qui a vu naître
symboliquement les Années folles,
les garçonnnes et le mythe de la
créatrice. C'est donc elle et sa
contribution au vestiaire féminin que
le Palais Galliera racontera lors de
cette exposition très attendue, à
l'occasion de sa réouverture.

En effet le Palais rouvre ses portes
après plus de deux ans de travaux
financés par la maison Chanel. Ce
sera la première rétrospective
parisienne consacrée à l'un des plus
grands stylistes de la mode, Coco
Chanel.

L'exposition mettra en avant les plus
grandes créations de la couturière
pensés par la créatrice comme les
modèles de jersey, le célèbre tailleur
des années 1930 et ses robes
iconiques.



Le Musée ne s'arrêtera pas qu'aux
vêtements : une sélection de bijoux,
accessoires et parfums recréeront la
vision de Chanel sur la mode et la
haute couture.

La Palais Galliera dispose maintenant
de nouvelles salles au rez de jardin et
dans les sous sols du Musée. Avec cet
arrangement le Palais Galliera
souhaite devenir le premier musée de
la mode français à montrer sa
collection permanente - vêtements,
accessoires, photographies - en
France.

Outre ce Musée permanent enfin
réalisé, les expositions continueront
avec quelques nouveautés : une
librairie-boutique, un café saisonnier
et un atelier pédagogique.
A découvrir de toute urgence !



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

Vendredi 25
juin 2021

VISITE DE L'INSTITUT

GEORGES EASTMAN

Vendredi 25 juin, à 15h30, Visite guidée
Institut Georges Eastman
11 Rue George Eastman, 75013 Paris

Nous vous donnons rendez-vous au 11 de la rue Eastman le 25 juin à 15h30. Visite gratuite, limitée à 10 personnes, membres de l'association ou leurs amis.

Pour vous inscrire, écrivez à :
visites@paris-artdeco.org

Ce bâtiment est totalement intégré à l'ordonnancement du parc de Choisy. Cet édifice revêt un caractère monumental, de par son architecture, les volumes intérieurs et la décoration.

Nous voudrions vous faire visiter un bâtiment dans son pur jus Art Deco qui, dans le cadre de l'opération « Réinventer Paris », risque de perdre son authenticité.

Construit en 1937 par le philanthrope Eastman, « monsieur Kodak », inventeur de la pellicule souple. Sensibilisé aux problèmes dentaires des enfants défavorisés aux Etats Unis et en Europe, il donna également 1 million de dollars pour construire 1 Institut à Rochester et 5 Instituts dentaires en Europe, dont un à Paris.



Le miracle de cet Institut était que de petits bus allaient chercher les enfants dans les écoles du 13ème arrondissement. Ils attendaient avec leurs instituteurs ou moniteurs dans une salle d'attente décorée de fresques animales et végétales au milieu de volières dont les oiseaux calmaient leurs inquiétudes.

Bâtiment totalement Art Déco, sur un plan en U, traversant, il donne sur le jardin de Choisy. Bas reliefs et statues de Carlo Sarrabezolles, escaliers de Raymond Subes, meubles de Jules Leleu, murs recouverts de bois, salle de conférences aux meubles en contre-plaqué moulé, espaces merveilleusement clairs : une réussite architecturale totale.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org



PARIS ART DECO SOCIETY

Vendredi
25 juin
2021

VATRA LUMINOASĂ
LE MODÈLE DES
CITÉS-JARDINS À
BUCAREST

Mercredi 25 juin 2021, 20h-21h, visite guidée d'exposition
Vatra Luminoasă, modèle des cités-jardins à Bucarest
Institut Culturel Roumain, 1 rue de l'exposition 75007 Paris

Rendez-vous à 20h à l'Institut Culturel Roumain, 1 rue de l'exposition 75007 Paris.

Cette visite guidée et gratuite de l'exposition est réservée aux adhérents, qui peuvent être accompagnés par des non-adhérents.

Réservation obligatoire en envoyant nom et prénom : visites@paris-artdeco.org

Vatra Luminoasă, ou « l'âtre éclairé », est un quartier de logements sociaux, construit à Bucarest (Roumanie), entre 1933 et 1949, destiné aux ouvriers, artisans et fonctionnaires.

Lotissement qui s'inscrit dans l'histoire du mouvement moderne, il a été conçu sur le modèle des cités-jardins par les architectes Ioan Hanciu et Nicolae Aprihăneanu en laissant la part belle aux espaces verts, individuels et collectifs, et à des équipements publics.

Ces espaces sont désormais protégés par l'Institut National du Patrimoine et représentent l'unique réalisation de cette qualité et de cette envergure dans la Roumanie de l'entre-deux-guerres.



Afin de mettre en relief la particularité de ce quartier, en même temps que son rapport à l'histoire de son temps, cette exposition propose des documents d'archives, livres, correspondances, carnets, esquisses, photographies d'époque.

L'exposition sera présentée par Jérémy Vercken de Vreuschmen, architecte, commissaire de l'exposition, et arrière-petit-fils de Ioan Hanciu.

Lors de cette visite, nous vous demandons de respecter les gestes barrières, la distanciation physique, et de porter un masque de protection sur le nez et sur la bouche.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Jeudi 7
octobre
2021

A PÉRITIF DE RENTRÉE
À LA TARTINE

Jeudi 7 octobre 2021 à partir de 19h15
Apéritif au café-restaurant La Tartine
24 rue de Rivoli 75004 Paris Métro Saint Paul

Puisque le monde semble reprendre son rythme d'antan, c'est-à-dire, d'avant COVID, pour l'ouverture de notre saison 2020-2021, nous avons décidé de retourner au café-restaurant La Tartine, rue de Rivoli.

Il s'agit d'un 'after-work', venez tels que vous êtes et n'hésitez pas à emmener des amis qui voudraient nous connaître.

Vous pourrez bien sûr vous décider le jour même mais afin que nous puissions estimer le nombre de participants et prévenir le gérant du lieu, nous vous demandons de nous informer de votre présence si vous pensez venir [sur HelloAsso](https://www.helloasso.com).

Les consommations seront à prendre et à régler directement au bar.

Dans ce lieu, les boiseries, le carrelage, l'atmosphère, tout est conçu pour évoquer l'entre-deux-guerres. Cependant, si la partie du café donnant sur la rue de Rivoli est authentique, la partie arrière est une reconstitution mais il est pourtant bien difficile de le deviner.



« Dans un décor de bistrot à l'ancienne rénové : zinc, luminaires design années Trente, carrelages et nombreux miroirs, mobilier bistrot, chaises osier, banquettes rouges d'antan, un restaurant et bar à vins et ses tartines : charcuterie, pâtés, rillettes ou terrines, plateaux, assortiments, plat du jour, salades composées. Du chou farci d'Auvergne à la saucisse de Morteau aux lentilles du Puy, la carte propose également des spécialités maison. »

<https://www.yovoir.fr/Restaurant-La-Tartine-1137882.html>

Pour plus d'information sur ce lieu :
<https://latartineparis.fr/fr>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org



PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi 16
octobre
2021

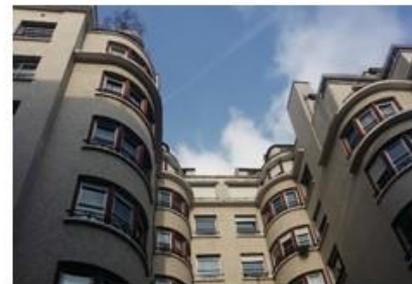
AUTOUR DE L'ÉCOLE DES BEAUX ARTS

Samedi 10 octobre 2021 - Promenade urbaine
Autour de l'école des Beaux Arts
ENSBA, 14 rue Bonaparte, 75000 Paris

En partenariat avec l'école d'Architecture Paris-Malaquais et à l'occasion des Journées Nationales de l'Architecture, nous vous proposons une promenade sur le thème de l'architecture de l'entre-deux guerres autour de l'école des Beaux Arts. Rendez-vous 14 rue Bonaparte à 11h00. Pour vous inscrire suivez le lien : [Promenade urbaine](#)

L'École des Beaux-Arts est la maquette de Paris. La cours d'honneur, dégagée dans les années 1830 par l'architecte Félix Duban est la première percée urbaine parisienne mettant en valeur un monument. Tous les architectes du XIX^e siècle ont été formés dans cette école et ont été imprégnés de ce modèle. Ce sont eux qui feront le Paris d'Hausmann.

Dans cet esprit, toute la Rive Gauche devait faire l'objet de grandes percées et la période de l'entre-deux guerres a vu un engouement pour ces projets monumentaux. La 2^{ème} guerre mondiale mis fin à tout cela mais, en nous promenant dans le quartier, nous retrouverons les traces, les cicatrices, de ces grands projets urbains avortés.



L'architecture de l'entre-deux guerres passe d'un classicisme tardif à l'Art Déco pour aller jusqu'à une modernité qui nous étonne encore. Le passage de l'immeuble haussmannien à l'immeuble contemporain ne s'est pas fait dans la rupture mais souvent dans la continuité et l'immeuble dit « Art Déco » est en fait le chaînon manquant qui va nous permettre de comprendre cette mutation.

Ainsi, entre les immeubles à l'Hausmannienne des années 20 du Boulevard Raspail et l'annexe de l'école des Beaux-Arts, rue Jacques Callot, édifié en 1931, nous changeons de siècle. Cette promenade aura pour mission de vous illustrer comment, en l'espace de 5 ans, entre 1925 et 1930, nous sommes passée du XIX^e siècle au XX^e siècle.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Dimanche
17 octobre
2021

EXPOSITION

JEAN BOUCHAUD

Dimanche 17 octobre 2021 14h45, visite d'exposition

Jean Bouchaud et Musée des années 30

Musée des années 30, 28 Av. André Monzet, 92100 Boulogne-Billancourt

Rendez-vous à 14h45 dans le hall du musée. Durée total de la visite, 2h30. Visite limitée à 20 personnes.

Adhérent, 13 € / Non-adhérent, 22 €

Pour réserver, veuillez suivre le lien : [Exposition Jean Bouchaud.](#)

Afin de mieux comprendre l'univers exotique qui est inhérent au travail artistique de Jean Bouchaud, nous commencerons notre visite par la découverte du département « colonial » du musée.

Riche d'une rare collection de premier plan de cette période, le musée présente des œuvres réalisées à l'occasion des croisières Citroën, de l'exposition de 1931 ou par des artistes ayant séjourné en Afrique ou en Asie.

La sensibilité de ces peintures et de ses sculptures éclaire ces réalisations d'une lumière autre que celle d'un discours formaté.

Nous verrons des œuvres d'artistes tels que Paul Jouve, Alexandre Jacovleff, André Maire, Anna Quinquaud, Evariste Jonchère.



L'exposition Jean Bouchaud

La plupart de ses toiles ont été réalisées dans les années trente, à la suite de ses voyages au Maroc, en Algérie, en Afrique-Occidentale ou en Asie du Sud-Est. Ses couleurs sont toujours intenses avec des terres rouges et des tissus éclatants.

C'est un peintre voyageur qui aime à saisir sur le vif la sensualité des figures masculines et féminines, aussi bien dans les villes que dans la jungle. Il n'hésite d'ailleurs pas à remonter les rivières africaines pour aller au plus proche des civilisations locales.

Il travaille pour la revue L'Illustration, participe aux décors du paquebot Normandie et des deux expositions internationales de 1931 et de 1937.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

PARIS
ART
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi
23 octobre
2021

CHAIM SOUTINE /
WILLEM DE
KONING, LA
PEINTURE INCARNÉE

Samedi 23 octobre, 10h00, visite d'exposition
Chaim Soutine / Willem de Kooning,
la peinture incarnée - Jardin Tuileries, 75001 Paris

Rendez-vous à 15h45 dans le hall du
Musée de l'Orangerie.

Limité à 6 personnes.
Adhérent, 18 € / Non-adhérent, 27 €

Pour réserver, veuillez suivre le lien :
[Soutine, Kooning](#)

Le musée de l'Orangerie présente
une exposition faisant dialoguer les
œuvres de Chaim Soutine (1893-
1943), peintre de l'École de Paris
d'origine russe (actuelle Biélorussie)
et de Willem de Kooning (1904-
1997), expressionniste abstrait
américain d'origine néerlandaise.
Cette exposition s'attachera plus
spécifiquement à explorer l'impact de
la peinture de Soutine sur la vision
picturale du grand peintre américain.

Soutine a en effet marqué la
génération des peintres d'après-
guerre par la force expressive de sa
peinture et sa figure d'« artiste
maudit », aux prises avec les
vicissitudes et les excès de la
bohème parisienne. De Kooning
découvre les tableaux de son
prédécesseur dès les années 1930,
puis à la rétrospective qui consacre
le peintre au Museum of Modern Art
à New York en 1950.



Il sera particulièrement marqué
ensuite par la présentation des toiles
de Soutine dans les collections de la
Fondation Barnes de Philadelphie.

L'exposition mettra en dialogue les
univers singuliers de ces deux artistes
au travers d'une cinquantaine
d'œuvres articulées autour de
thématiques essentielles : la tension
entre la figure et l'informe, la peinture
de la « chair », la pratique picturale «
gestuelle » des deux artistes.

<https://www.musee-orangerie.fr/fr/expositions/chaim-soutine-willem-de-kooning-la-peinture-incarne-196050>

Après la visite de l'exposition, Jean Luc
Dubreuil nous présentera la section
permanente du musée de l'Orangerie
et nous raconteras l'histoire
rocambolique de cette collection.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi 27
novembre
2021

GEORGIA
O'KEEFFE

Samedi 27 novembre 2021, 12h30, visite d'exposition

Exposition Georgia O'Keeffe

Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

Rendez-vous à 12h15 dans le hall du musée. Visite limitée à 15 personnes.

Adhérent, 19 € / Non-adhérent, 27 €

Pour réserver, veuillez suivre le lien :
[Exposition Georgia O'Keeffe](#).

Le parcours de l'exposition déroule chronologiquement la trajectoire artistique de Georgia O'Keeffe ; des premiers vertiges « cosmiques » que lui inspire l'immensité des plaines texanes en 1910, aux métropoles et aux paysages ruraux de l'État de New York des années 1920-1930, jusqu'au Nouveau Mexique, où elle s'établit définitivement après la Seconde Guerre mondiale.

Au-delà des peintures de fleurs qui ont fait sa renommée, l'exposition restitue à son œuvre sa complexité et sa richesse iconographique. Si l'inspiration végétale est un motif récurrent de l'artiste, l'exposition la replace dans une tradition qui s'enracine dans le grand sentiment de la nature hérité du Romantisme historique. Réinventé par le panthéisme de l'écrivain D.H. Lawrence, il innove l'œuvre d'O'Keeffe et teinte d'érotisme ses paysages et motifs végétaux.



Le Centre Pompidou présente la première rétrospective en France de Georgia O'Keeffe (1887 - 1986), l'une des plus grandes figures de l'art nord-américain du 20^e siècle.

Riche d'une centaine de peintures, dessins et photographies, l'exposition propose un parcours complet à travers sa carrière artistique. Disparue à 98 ans, Georgia O'Keeffe aura traversé l'essentiel des aventures esthétiques du siècle précédent.

Dans les années 1920, elle appartient au cercle restreint des inventeurs du modernisme américain, puis participe, dans les années 1930, à la recherche identitaire qui marque les États-Unis, avant de devenir dans les années 1960 une pionnière de la peinture abstraite « hard edge ».

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/60bdJrm>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Dimanche 28
novembre
2021

EXPOSITION
LE PARIS DE
DUFY

Dimanche 28 novembre 2021 11h00, visite d'exposition

Le Paris de Dufy

Musée de Montmartre, 12 Rue Cortot, 75018 Paris

Rendez-vous à 10h45 dans le hall du musée. Visite limitée à 15 personnes.

Adhérent, 20 € / Non-adhérent, 28 €

Pour réserver, veuillez suivre le lien :
[Exposition Dufy.](#)

L'exposition vous entraîne dans les pas de ce jeune artiste normand qui, descendant de son train à la Gare Saint-Lazare, découvre la capitale au début du XXe siècle et, du haut de la Butte Montmartre, le panorama parisien dont le paysage hérissé de ses monuments ne le quittera pas jusqu'à sa mort.

Le Musée de Montmartre a pour ambition, avec cette exposition, de montrer et d'étudier le choix de la thématique de Paris comme motif dans l'œuvre de l'artiste : un sujet qui, malgré les nombreuses expositions dédiées à Raoul Dufy, n'a jamais été traité jusqu'à aujourd'hui.

L'exposition se veut aussi être un hommage à celui qui occupa l'un des ateliers du 12 rue Cortot et qui à partir de 1911, s'installe au 5 impasse Guelma qu'il gardera toute sa vie.



Ce lieu qui vit naître un grand nombre de chefs-d'œuvre dont certains figurent dans l'exposition.

Organisée selon un parcours thématique en dix sections, l'exposition ne vise rien de plus que de s'attacher à ce motif qu'est Paris et qui accompagne Dufy l'introduisant dans ses plus ambitieuses et expérimentales réalisations. Elle permet de montrer aussi les domaines qui ont participé à son acte de création : peinture, aquarelle, gravure sur bois, tapisserie...

<https://museedemontmartre.fr/exposition/exposition-dufy-au-musee-de-montmartre/>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

PARIS
ART
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY



Samedi 11
décembre
2021

EXPOSITION
VOGUE PARIS,
1920-2020

Samedi 11 décembre 2021, 11h00, visite d'exposition

Vogue Paris, 1920-2020

Musée Galliera, 10 Av. Pierre 1er de Serbie, 75110 Paris

Rendez-vous à 11h dans le hall du musée. Notre guide conférencière sera Corinne Magne.

Adhérent, 14 € / Non-adhérent, 23 €
Pour réserver, suivez le lien : [Vogue](https://www.vogue.com).

Le Palais Galliera présente une exposition d'envergure inédite qui célèbre les 100 ans du magazine.

Depuis 1920, Vogue parle français. C'est le plus ancien magazine de mode qui paraît régulièrement depuis un siècle. Des 3 éditions américaine, anglaise et française, seul Vogue Paris porte sa capitale dans son titre.

Condé M Nast, le propriétaire américain cible une femme élégante et cultivée à fort pouvoir d'achat. La 1ère rédactrice en chef de l'édition française est Edna Woolman Chase, la présence à ses côtés de Lucien Vogel est décisive. Il nommera Michel de Brunhoff pour lui succéder de 1928 à 1954.

Si les photographes choisis pour Paris sont les mêmes qu'à New York, le recours au dessin aquarellé de George Lepape, René Bouët-Willamez ou Christian Bérard pour les couvertures est un choix délibéré des équipes parisiennes.



Dans une présentation en six sections chronologiques, il est possible de revisiter les années 20 et 30, devant des tirages originaux d'exception qui montrent la qualité subtile de l'argenterie. L'illustration le dispute à la photographie, les actrices côtoient les femmes du monde et les mannequins. Michel de Bruhoff sollicite des articles signés Max Jacob, Colette, Louise de Vilmorin, Marie-Laure de Noailles ou Jean Cocteau.

L'exposition court sur un siècle, mais des Années Folles, l'exposition présente quelques tenues de Denise Poiret et des modèles de Paul Poiret. Les robes du soir de garçonnnes témoignent de l'imagination de Jean Patou, Jeanne Lanvin, Callot sœurs. Deux robes de 1922 scintillent de mille feux, finiront de nous éblouir.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

Samedi 11
décembre 2021

DÎNER
DANS LE FOYER
DU THÉÂTRE DU
PALAIS DE CHAILLOT

Samedi 11 décembre 2021, 19h45 - Dîner de fin d'année

Restaurant du théâtre du palais de Chaillot
1 place du Trocadéro, 75010 Paris (Métro Trocadéro)

Rendez-vous à 19h45 dans le foyer du théâtre. Le restaurant ferme à 23h00.

Pour réserver (55€), veuillez suivre le lien : [Dîner au Palais de Chaillot](#)

Conformément aux mesures sanitaires, le passe sanitaire (ou un test Covid) sera demandé à l'entrée du théâtre

Cette année, c'est avec beaucoup de plaisir que nous retrouverons la grande salle du Foyer de Chaillot pour notre dîner annuel. Cette salle est restée telle qu'à son premier jour, lors de l'Exposition universelle de 1937.

Pour cette occasion festive, le restaurant "Les îlots de Chaillot" élaborera spécialement pour nous un menu inventif basé sur un choix de produits frais, de saison et biologiques. La cuisine sera entièrement "maison". Le chef Olivier Dufour - cuisinier esthète et humaniste promu "Toque Française", nous proposera :

*un cocktail de bienvenue
une entrée, un plat, un dessert
(viande ou poisson ou plat végétarien)
vin blanc / vin rouge / eau*

Nous avons réservé 40 couverts. La Tour Eiffel présidera notre dîner en illuminant nos repas toutes les heures.



De même que lors de nos 4 dîners précédents en ce lieu, les tenues de soirée seront de circonstance. Celles de style années 20 ou 30 seront les bienvenues, mais sans obligation.

L'endroit est un espace monumental et beaucoup d'artistes qui ont décoré ce lieu avaient œuvré sur les paquebots de la Compagnie Générale Transatlantique. Ainsi les lampadaires, les vasques et les balustrades sont du ferronnier Raymond Subes tandis que le mur coté théâtre est entièrement recouvert d'une fresque de style pompéien de Gustave Louis Jaulmes.

Nous sommes impatients de vous retrouver dans ce lieu si emblématique afin de fêter chaleureusement cette fin d'année 2021 qui aura permis la reprise de nos activités



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org

PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

MARDI 14
DÉCEMBRE 2021

VISITE GUIDÉE DU
PALAIS DE
LA PORTE DORÉE

Mardi 14 décembre 2021 – 15h00, visite guidée

Visite du Palais de la Porte Dorée

293 avenue Daumesnil, 75012 Paris (Métro Porte Dorée)

Rendez-vous à 14h45 dans le hall du musée.

Adhérent : 20€ / Non-adhérent : 25€

Pour réserver, veuillez suivre le lien suivant : [Palais de la Porte Dorée](#)

Ce bâtiment de 17 000 m² est un joyau de l'Art déco, inaugurant ce mouvement de l'architecture monumentale à Paris (précurseur du Palais de Chaillot ou du Musée d'Art Moderne de 1937).

Construit pour l'Exposition coloniale de 1931 par Albert Laprade dans un style qui se veut exotique mais sans aucune référence directe à aucun pays, ce bâtiment fut tout d'abord le Musée permanent des Colonies, puis en 1960, le Musée des Arts africains et océaniques.

De 1990 à 2003, il devient le Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie. Depuis, le bâtiment abrite le Musée de l'histoire de l'immigration.



La façade, composée d'un bas-relief dû au sculpteur Alfred Janniot, illustre la richesse des colonies.

À l'intérieur, la salle des fêtes est ornée d'une grande fresque de Pierre-Henri Ducos de La Haille.

Mais les chefs-d'œuvre sont probablement les deux salons ovales de part et d'autre de l'entrée du bâtiment.

Le premier, d'inspiration africaine, possède un mobilier de Jacques-Emile Ruhlmann tandis que le second, d'inspiration asiatique, est meublé par Eugène Printz.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org



PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Jeudi 16
décembre
2021

COLE PORTER
in PARIS

Jeudi 16 décembre 2021, 20h00, Spectacle musical

Cole Porter in Paris

Théâtre du Châtelet 2 Rue Edouard Colonne, 75001 Paris

Rendez-vous à 19h30 dans le hall du
Théâtre

Réservé aux adhérent, 80 €

Pour réserver, veuillez suivre le lien :
[Cole Porter in Paris](#)

Le compositeur Cole Porter figure parmi les étoiles de ce bouillonnant Paris qui, au lendemain de la Grande Boucherie de 14-18, rebat toutes les cartes de l'art. Les Frivolités Parisiennes proposent pour cette fin d'année un spectacle reprenant ses premières chansons, avant son retour aux Etats-Unis.

Il est en effet le plus parisien des américains fixés dans la capitale aux côtés de Ernest Hemingway, Gertrude Stein, George Gershwin, Man Ray, Joséphine Baker, John Roderigo Dos Passos, la lost generation qui se regroupe autour de la Librairie Shakespeare & Co de Sylvia Beach. Ses chansons, aux saveurs autobiographiques souvent liées à sa vie parisienne d'entre-deux guerres, esquissent le portrait d'un esprit brillant à la nature exquise et sophistiquée. Ces chansons de Porter (qui avec Jerome Kern, Irving Berlin, George Gershwin et Richard Rodgers constitue le Big Five de l'âge d'or de



Broadway) esquissent le portrait d'un esprit brillant à la nature exquise et sophistiquée, mais aussi les contours d'une âme secrète, éprise de liberté. Cette sélection de chansons, entre standards et pépites redécouvertes, a donné lieu à une orchestration nouvelle, qui fait la part belle à la dimension scénique et théâtrale de ce répertoire de comédie musicale. Des dialogues additionnels ont été inspirés par la correspondance de Cole Porter, inédite en France.

Cole Porter in Paris est pensé comme un livre d'images, une fresque sonore et visuelle qui nous transporte dans ces Années folles, qui évoque autant le parcours personnel de l'homme et de l'artiste que ce nouveau souffle de vie qui irrigue Paris au sortir de la Grande Guerre.

<https://www.chatelet.com/programmation/saison-2021-2022/cole-porter-in-paris/>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

Deux évènements envisagés mais
annulés
en raison de
la crise sanitaire liée au Covid

**Dimanche
21 juin
2020**

**L'ÉGLISE DE
L'EXPOSITION
DE 1931**

Dimanche 21 juin 2020, 13h00, visite guidée
Eglise Notre-Dame-des-Missions
102 avenue Joffre, Epinay-sur-Seine - T8/T11/RERC

Rendez-vous à 13h00 à la station M13 Saint-Denis Porte de Paris, pour ensuite prendre le tramway T8 jusqu'à la station Epinay-sur-Seine-Gare, puis 15 minutes à pied. Ou parking derrière l'église.

Visite de l'exposition : gratuite

Réservez : visites@paris-artdeco.org

Lors de l'Exposition coloniale internationale de 1931, la Chapelle du Pavillon des Missions Catholiques aurait attiré 22 millions en six mois.

Elle ne fut pas détruite, comme prévu initialement, mais reconstruite en 1932 à Epinay-sur-Seine. La plupart de ses œuvres monumentales fut conservée, son armature en bois fut remplacée par du béton armé, et devint ainsi l'église Notre-Dame-des-Missions, le dixième chantier du Cardinal Verdier.

L'architecte Paul Tournon fit appel à une trentaine d'artistes parmi lesquels :

- les sculpteurs, Carlo Sarrabezolles, Raymond Delamarre, Anne-Marie Roux-Colas, Roger de Villiers
- les peintres, Maurice Denis, Henri Marret, Elisabeth Branly-Tournon,



Georges Desvallières, Henri de Maistre, Raymond Virac, Paul de Laboulaye

- les maîtres-verriers Louis Barillet, Jacques Le Chevallier, Théo Hanssen, Marguerite Huré, Jean Herbert-Stevens
- le céramiste et émailleur Robert Barriot.

Nous serons accueillis par l'Association « Les Amis de Notre-Dame-des-Missions », et par des descendants de plusieurs des artistes cités ci-dessus. La visite sera suivie d'une « collation de l'amitié ».

Puis ceux qui le souhaitent pourront aller jusqu'au monument aux morts d'Epinay-sur-Seine (30 min à pied) pour découvrir la statue réalisée par Carlo Sarrabezolles en 1922, bordée de quelques maisons Art Nouveau.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org

Du vendredi 25
au dimanche 27
septembre 2020

LE VOYAGE À REIMS

Du Vendredi 25 au Dimanche 27 septembre 2020

Le voyage à Reims

Tarif prévisionnel : 290 €

2 nuits en hôtel 3 étoiles, en centre ville, chambre double ou twin, petit déjeuner inclus.

Le tarif ne comprend pas le train, les suppléments non-inclus dans le devis tels que l'assurance annulation facultative (25€) ou le supplément (105€) single/pers pour 2 nuits.

Pour pré-réserver, écrivez nous à : visites@paris-artdeco.org

Pour le train, vous devez réserver vos billet par vous-même en fonction des horaires proposés ci-dessous.

La richesse de Reims en Art Déco est incontestable. Nous y serons reçus par l'Association « Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est ».

Vendredi 15 mai :

Départ Paris Est : 15h28 ou 17h28
Arrivée Reims - 16h14 ou 18h14

Accueil par l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est qui nous présentera l'Art Déco de Reims, son éclectisme et ses principaux édifices.

20h00 Dîner dans un Restaurant choisi par nos amis Rémois



Samedi 16 mai :

9h30 : Promenade guidée dans Reims
12h30 : Déjeuner

14h00 : Suite de la Balade. Visite de la Bibliothèque Carnegie (joyau Art Déco de la ville), du Grand Théâtre, et bien sûr, de la Cathédrale.

17h00/18h30 : Conférence sur l'Exposition de 1925 par Laurent Antoine Le Mog.

19h00 : Dîner dans un restaurant gastronomique

Dimanche 17 mai :

9h30 : Suite de la visite accompagnée : Cité Jardin du Chemin Vert – St. Nicaise, Caves Pommery et leur foudre magnifique ...

13h00 : Déjeuner de fin de séjour.
Après-midi libre

Départ de Reims à 18h45
Arrivée Paris Gare de l'Est à 19h31

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org



Evénements réalisés en 2021

15 activités (9 en 2020, 21 en 2019)

4 activités du 28 avril au 25 juin et

11 activités du 7 octobre au 16 décembre :

10 visites culturelles,

2 événements conviviaux

1 promenade urbaine

1 spectacle

1 conférence en ligne

Notre présence en ligne :

« Paris Art Deco Society »

Page Facebook : 11 000 membres (10 500 en février 2020),

« France Art Deco », créé en 2014

Groupe Facebook : 10 700 membres (4 000 en février 2020)

« Europe Art Deco », créé en 2014

Groupe Facebook : 3 900 membres (2 500 en février 2020)

« Benelux Art Deco », créé en 2014

Groupe Facebook : 1 300 membres (650 en février 2020)

Assemblée Générale Ordinaire 2021

1. Rapport moral - vote
2. **Rapport d'orientation - vote**
3. Rapport financier – vote
4. Renouvellement du CA – élection
5. Renouvellement des cotisations
6. Point sur les partenariats avec d'autres associations
7. Application de la RGPD (Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles)
8. 28 avril, Jour de l'Art Déco
9. Questions diverses

Jeudi 3
mars
2022

SHOW ROOM
PUIFORCAT

Jeudi 3 mars 2022, Visite guidée Show room Puiforcat

48 avenue Gabriel, 75008 Paris

Rendez-vous à 14h15 dans le hall
des locaux. Limité à 10 personnes.

Visite gratuite mais réservée aux
adhérents

Réservez : [Show room Puiforcat](#)

Les établissements Puiforcat nous
ont très aimablement proposé la
visite commentée de leur show room,
avenue Gabriel. Cette visite insistera
particulièrement sur les Années
Folles.

La maison Puiforcat est fondée à
Paris en 1820 par les frères Émile et
Joseph-Marie Puiforcat avec leur
cousin Jean-Baptiste Fuchs rue
Chapon à Paris.

Jusqu'aux années 1880 la maison est
essentiellement fabricante de
coutellerie et de couverts de table.
Dans les années 1890, la veuve
Puiforcat s'associe avec son gendre,
Louis Victor Tabouret-Puiforcat, qui
assure la succession et amène la
production à un très haut niveau de
qualité.



C'est surtout grâce à son fils, Jean
Puiforcat (1897-1945), qui appliqua
dans les années 1920 son esprit
moderniste et sa rigueur géométrique
au monde de l'orfèvrerie, qu'elle
prendra toute sa notoriété et
deviendra une référence
incontournable de l'orfèvrerie Art
déco.

Un livre :
"Jean Puiforcat"
de Françoise
Bonneville, aux
éditions
du
Regard (1986)

<https://www.librairiedesarchives.com/jean-puiforcat/>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org

Samedi
19 mars
2022

PIONNIÈRES
ARTISTES DANS
LE PARIS DES
ANNÉES FOLLES

Samedi 19 mars 2022, Visite guidée d'exposition
Pionnières - Artistes dans le Paris des années folles
Musée du Luxembourg, 19 Rue de Vaugirard, 75006 Paris

Rendez-vous à 13h45 dans le hall du Musée du Luxembourg. Limité à 20 personnes.

Adhérent 14 € / Non-adhérent 22 €

Réservez : [Pionnières](#)

À travers la présentation de peintures, sculptures, photographies, films, œuvres textiles et littéraires, cette exposition propose de mettre en avant le rôle primordial des femmes dans le développement des grands mouvements artistiques de la modernité.

Ces pionnières, comme Tamara de Lempicka, Sonia Delaunay, Tarsila do Amaral ou encore Chana Orloff, nées à la fin du XIXe ou au tout début du XXe siècle, accèdent enfin aux grandes écoles d'art jusqu'alors réservées aux hommes.

Au cours de ces éphémères années folles, beaucoup d'entre elles séjournent à Paris, pendant quelques semaines ou quelques années.

Ces "femmes nouvelles" sont les premières à pouvoir être reconnues comme des artistes, posséder un atelier, une galerie ou une maison



d'édition, diriger des ateliers dans des écoles d'art, représenter des corps nus, qu'ils soient masculins ou féminins.

Ce sont les premières à avoir la possibilité de s'habiller comme elles l'entendent, de vivre leur sexualité quelle qu'elle soit, de choisir leur époux ou de ne pas se marier. Leur vie et leur corps, dont elles sont les premières à revendiquer l'entière propriété, sont les outils de leur travail, qu'elles réinventent dans tous les matériaux, sur tous les supports.

L'interdisciplinarité et la performativité de leur création ont influencé des générations entières d'artistes et continuent d'influencer encore aujourd'hui. <https://museeduluxembourg.fr/>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

Samedi
26 mars
2022

EGLISE

SAINTE-AGNÈS DE
MAISONS-ALFORT

Samedi 26 mars 2022, 14h, visite guidée

Eglise Sainte-Agnès de Maisons-Alfort

Rue Nordling, 94700 Maisons-Alfort / M8 Ecole Vétérinaire

Rendez-vous à 14h à l'église Sainte-Agnès de Maisons-Alfort, rue Nordling, Maisons-Alfort, métro ligne 8 station Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort.

Adhérent 5€ / Non-adhérent : 10€

Pour réserver, veuillez suivre le lien :

[Sainte-Agnès / Henri de Maistre](#)

N.B. une seule réservation à faire pour les 2 visites [église Sainte-Agnès à Maisons-Alfort & Henri de Maistre à Créteil].

L'église Sainte-Agnès, un des Chantiers du Cardinal, a été construite de 1932 à 1933 par les architectes Marc Brillaud de Laujardière et Raymond Puthomme qui s'inspirèrent de l'église Notre-Dame du Raincy (Seine-Saint-Denis) des architectes Auguste et Gustave Perret.

Elle fut financé à 80% par Fernand Moureaux, fondateur de la distillerie de l'apéritif Suze, dont l'usine jouxtait la parcelle.

Cette église a été [classée MH](#) en 1984.



Pour la décoration, les architectes font appel aux ferronniers Richard Desvallières et Raymond Subes, au maître-verrier Max Ingrand, à Paule Ingrand pour les fresques, aux sculpteurs Gabriel Rispal et Yvonne Parvillée, à l'orfèvre Jean Serrière.

Cette visite sera guidée par l'AASAA, association des amis de Sainte-Agnès d'Alfort, dont l'objet est de participer à la mise en valeur de ce patrimoine.

Durant la visite, il sera demandé de respecter les gestes barrières, la distanciation physique, et de porter un masque de protection sur le nez et sur la bouche.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY



Samedi
26 mars
2022

HENRI DE MAISTRE,
DE L'INTIME
À LA COMMANDE

Samedi 26 mars 2022, 16h, visite guidée

Henri de Maistre, De l'intime à la commande

2 rue Pasteur Vallery-Radot 94000 Créteil / M8 Créteil-Université

Après l'église Sainte-Agnès (Maisons-Alfort), visite guidée de l'exposition 'Henri de Maistre, De l'intime à la commande', à 16h à la Cathédrale de Créteil.

Adhérent : 5€ / Non-adhérent : 10€, une seule réservation pour les 2 visites [église Sainte-Agnès à Maisons-Alfort & Henri de Maistre à Créteil], en suivant le lien [Sainte-Agnès / Henri de Maistre](#)

Elève puis directeur (1926-1947) des Ateliers d'arts sacrés, fondés en 1919 par Maurice Denis et George Desvallières, pour renouveler les décors d'église, Henri de Maistre (1891-1953) réalisa aussi des peintures profanes de paysages ou de natures mortes.

Henri de Maistre participa aux grandes expositions internationales de l'entre-deux-guerres : décors pour l'église du Village Français en 1925, pour le Pavillon des Missions Catholiques en 1931, pour le Pavillon Pontifical en 1937.

Il assista Maurice Denis pour le décor de l'église Saint-Louis de Vincennes.



Dans les années 30, Henri de Maistre fut maître d'œuvre et artiste associé aux décors d'églises : à Paris, église du Saint-Esprit ([classé MH](#)), chapelle Saint-Michel-de-Picpus ([inscrit MH](#)), chapelle Saint-Louis de Gonzague-Franklin ([inscrit MH](#)) ...

Cette visite sera guidée par l'association 'Chemin des Arts en Val-de-Marne' qui a organisé cette exposition, avec des œuvres prêtées par le musée de Bernay (Eure) et par la famille d'Henri de Maistre.

La présentation du passe vaccinal et le port d'un masque de protection sont nécessaires pour entrer dans l'exposition. Pour ceux qui le souhaitent, l'association présentera ensuite la Cathédrale de Créteil.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

Samedi
2 avril
2022HÔTEL DE VILLE
DE VINCENNES

Samedi 2 avril 2022, 10h30, visite guidée

Hôtel de Ville de Vincennes

Place du Général Leclerc 94300 Vincennes / M1 Château de Vincennes

Rendez-vous à 10h30 à l'Hôtel de Ville de Vincennes, place du Général Leclerc, Vincennes, métro ligne 1 station Château de Vincennes.

Adhérent : 5€. Non-adhérent : 10€.

Pour réserver, veuillez suivre le lien suivant : [Hôtel de Ville de Vincennes](#)

L'Hôtel de Ville de Vincennes, inauguré en 1895, est construit dans un style néo-Renaissance s'inspirant de celui de Paris.

Dès 1924, l'agrandissement est décidé et confié aux architectes municipaux Henri Quarez et Gustave Lapostolle. Les travaux débutent en 1932 et l'inauguration a lieu en 1935.

Si l'agrandissement respecte extérieurement l'architecture néogothique d'origine, le décor intérieur affiche un style caractéristique des années 1930. Ainsi, une coupole en béton translucide de plus de douze mètres de diamètre surplombe la cage d'escalier.



Inaugurée en 1939, la salle des fêtes est décorée par des artistes de renom : Edgar Brandt, Georges Saupique, Alexandre Urbain, Georges d'Espagnat, Jean-Jacques Rigal, Paul Delormoz, Fernande Cormier. Ce décor est [classé Monument Historique](#).

Nous irons ensuite voir l'ancien syndicat d'initiative pour une présentation de ce bâtiment de style paquebot de 1937 construit par les mêmes architectes.

Il vous sera demandé, de présenter votre passe sanitaire pour entrer dans l'Hôtel de Ville, et à l'intérieur, de respecter les gestes barrières, la distanciation physique, de porter un masque de protection sur le nez et sur la bouche.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

**Samedi
2 avril
2022**

**CHAPELLE IMPÉRIALE
DE L'HÔPITAL BEGIN
SAINT-MANDÉ**

Samedi 2 avril 2022, 14h, visite guidée

Chapelle Impériale de l'Hôpital Begin

69 avenue de Paris 94160 Saint-Mandé / M1 Bérault

Rendez-vous à 14h à l'entrée de l'Hôpital Begin, 69 avenue de Paris, Saint-Mandé, métro Bérault.

Cette visite gratuite sera guidée et durera moins d'une demi-heure.

Elle n'est accessible qu'aux inscrits pour la visite de l'Hôtel de Ville ou pour la visite de l'église Saint-Louis de Vincennes.

Une liste nominative des visiteurs doit être fournie au préalable aux autorités de l'hôpital.

L'Hôpital d'Instruction des Armées Begin à Saint-Mandé, est fondé par Napoléon III en 1855, pour recevoir les blessés et invalides de la Guerre de Crimée. Il prend son nom actuel en 1900 en hommage au chirurgien militaire Louis Jacques Begin (1793-1859).

Les 10 verrières de la Chapelle Impériale sont réalisées en 1934 par Raphaël Lardeur (1890-1967). Chacune d'elles porte le nom d'une grande bataille de la Première Guerre Mondiale : Alsace, Marne, Yser, Dixmude, Champagne, Dardanelles, Orient, Verdun, Somme, Chemin des Dames.



Raphaël Lardeur a réalisé des vitraux, peintures, mosaïques, mobilier, principalement dans les départements dévastés par la guerre de 1914-1918.

Pour entrer sur le site de l'hôpital, la présentation d'une pièce d'identité et du passe sanitaire, et l'ouverture des sacs, sont obligatoires.

Dans l'enceinte du site y compris la chapelle, la prise de photographies et l'utilisation de caméras sont interdites, et le port d'un masque de protection est obligatoire.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

PARIS
ART
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi
2 avril
2022

EGLISE
SAINT-LOUIS
DE VINCENNES

Samedi 2 avril 2022, 15h, visite guidée

Eglise Saint-Louis de Vincennes

22 rue Fays 94300 Vincennes / M1 Saint-Mandé

Rendez-vous à 15h à l'église Saint-Louis de Vincennes, 22 rue Fays, Vincennes, métro ligne 1 station Saint-Mandé.

Adhérent & non-adhérent : 10€.

Pour réserver, veuillez suivre le lien suivant : [Saint-Louis de Vincennes](#)

Choisis en 1912 parmi les dix équipes en lice, les architectes Jacques Droz et Joseph Marrast viennent d'avoir trente ans et réalisent leur premier vrai chantier. La construction démarre en 1914. Stoppé pendant la guerre, le gros œuvre est achevé en 1920 et l'église consacrée en 1924.

D'inspiration byzantine avec un plan centré, c'est une des premières églises exploitant les techniques du béton armé.

Pour la décoration intérieure réalisée tout au long des années 20, les architectes font appel aux peintres Maurice Denis et Henri Marret, aux sculpteurs Carlo Sarrabezolles et Armand Boutrolle, au ferronnier Raymond Subes, et au céramiste Maurice Dhomme.



Un siècle après, des travaux de restauration extérieure ont débuté sous la direction d'un Architecte en chef des monuments historiques, l'église étant [classée](#) depuis 1996.

Cette visite sera guidée par l'AMIVALE, association pour la mise en valeur de l'église Saint-Louis de Vincennes-Saint-Mandé.

Associée à la restauration, l'AMIVALE a mis en place début 2021 un Comité de Mécénat dont l'APADS est un des membres.

C'est dans le cadre de ce mécénat que l'APADS a proposé d'organiser cette visite et d'en reverser intégralement la recette.

Venez nombreux !



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

Samedi
14 mai
2022

ALLEMAGNE
ANNÉES 1920
LA NOUVELLE
OBJECTIVITÉ -
AUGUST SANDER

Samedi 14 mai 2022, 11h45, visite guidée d'exposition

Allemagne Années 1920

La nouvelle objectivité - August Sander

Centre Georges Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

Rendez-vous à 11h30 dans le hall du Centre Georges Pompidou.
Limité à 14 personnes.

Adhérent 19 € / Non-adhérent 26 €

Réservez : visites@paris-artdeco.org

Cette grande exposition pluridisciplinaire permet d'embrasser l'art et la culture dans l'Allemagne de la République de Weimar (1918-1933) qui a donné naissance au courant artistique de la Nouvelle Objectivité (Neue Sachlichkeit).

Otre la peinture et la photographie, le projet réunit l'architecture, le design, le cinéma, le théâtre, la littérature et la musique.

Au centre de l'exposition, le grand œuvre d'August Sander, Hommes du 20e siècle, particulièrement influent dans l'histoire de la photographie, reflète les bouleversements et les distorsions de l'histoire et la société allemande. <https://www.centrepompidou.fr>

Il qualifiait la photographie par trois mots : « Voir, observer, penser ».



Né en 1876 en Rhénanie-Palatinat et mort en 1964 à Cologne, August Sander est un photographe allemand, portraitiste scrupuleux de la république de Weimar.

Il réunit photographie documentaire et pratique artistique, une démarche exemplaire aujourd'hui.

Il est une référence essentielle pour les artistes photographes des années 1970 et 1980. Les études sur la réception de son œuvre, inachevée à sa mort, puis reconstituée avec toutes les difficultés que cela comporte, ne font que commencer.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org

**Dimanche
22 mai
2022**

**L'ÉGLISE DE
L'EXPOSITION
DE 1931**

Dimanche 22 mai 2022, 13h00, visite guidée

Eglise Notre-Dame-des-Missions

102 avenue Joffre, Epinay-sur-Seine - T8/T11/RERC

Rendez-vous à 13h00 à la station M13 Saint-Denis Porte de Paris, pour ensuite prendre le tramway T8 jusqu'à la station Epinay-sur-Seine-Gare, puis 15 minutes à pied. Ou parking derrière l'église.

Visite de l'exposition : gratuite

Réservez : visites@paris-artdeco.org

Lors de l'Exposition coloniale internationale de 1931, la Chapelle du Pavillon des Missions Catholiques aurait attiré 22 millions en six mois.

Elle ne fut pas détruite, comme prévu initialement, mais reconstruite en 1932 à Epinay-sur-Seine. La plupart de ses œuvres monumentales fut conservée, son armature en bois fut remplacée par du béton armé, et devint ainsi l'église Notre-Dame-des-Missions, le dixième chantier du Cardinal Verdier.

L'architecte Paul Tournon fit appel à une trentaine d'artistes parmi lesquels :

- les sculpteurs, Carlo Sarrabezolles, Raymond Delamarre, Anne-Marie Roux-Colas, Roger de Villiers
- les peintres, Maurice Denis, Henri Marret, Elisabeth Branly-Tournon,



Georges Desvallières, Henri de Maistre, Raymond Virac, Paul de Laboulaye

- les maîtres-verriers Louis Barillet, Jacques Le Chevallier, Théo Hanssen, Marguerite Huré, Jean Herbert-Stevens
- le céramiste et émailleur Robert Barriot.

Nous serons accueillis par l'Association « Les Amis de Notre-Dame-des-Missions », et par des descendants de plusieurs des artistes cités ci-dessus. La visite sera suivie d'une « collation de l'amitié ».

Puis ceux qui le souhaitent pourront aller jusqu'au monument aux morts d'Epinay-sur-Seine (30 min à pied) pour découvrir la statue réalisée par Carlo Sarrabezolles en 1922, bordée de quelques maisons Art Nouveau.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org

Du vendredi 25
au dimanche 27
septembre 2020

LE VOYAGE À REIMS

Du Vendredi 25 au Dimanche 27 septembre 2020

Le voyage à Reims

Tarif prévisionnel : 290 €

2 nuits en hôtel 3 étoiles, en centre ville, chambre double ou twin, petit déjeuner inclus.

Le tarif ne comprend pas le train, les suppléments non-inclus dans le devis tels que l'assurance annulation facultative (25€) ou le supplément (105€) single/pers pour 2 nuits.

Pour pré-réserver, écrivez nous à : visites@paris-artdeco.org

Pour le train, vous devez réserver vos billet par vous-même en fonction des horaires proposés ci-dessous.

La richesse de Reims en Art Déco est incontestable. Nous y serons reçus par l'Association « Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est ».

Vendredi 15 mai :

Départ Paris Est : 15h28 ou 17h28
Arrivée Reims - 16h14 ou 18h14

Accueil par l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est qui nous présentera l'Art Déco de Reims, son éclectisme et ses principaux édifices.

20h00 Dîner dans un Restaurant choisi par nos amis Rémois



Samedi 16 mai :

9h30 : Promenade guidée dans Reims
12h30 : Déjeuner

14h00 : Suite de la Balade. Visite de la Bibliothèque Carnegie (joyau Art Déco de la ville), du Grand Théâtre, et bien sûr, de la Cathédrale.

17h00/18h30 : Conférence sur l'Exposition de 1925 par Laurent Antoine Le Mog.

19h00 : Dîner dans un restaurant gastronomique

Dimanche 17 mai :

9h30 : Suite de la visite accompagnée : Cité Jardin du Chemin Vert – St. Nicaise, Caves Pommery et leur foudre magnifique ...

13h00 : Déjeuner de fin de séjour.
Après-midi libre

Départ de Reims à 18h45
Arrivée Paris Gare de l'Est à 19h31

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org



Futures Expositions

Dunkerque, musée de la marine, expo en juillet

Janniot à Saint Quentin

Meubles, années 20 a 30 au Mobilier National

France Amérique à la Cité de l'architecture

Les asiatiques en France

Le régionalisme

Visites envisagées

Cité du refuge de Le Corbusier

Annexe de la Mairie du XIV^e arrondissement

Assemblée Générale Ordinaire 2021

1. Rapport moral - vote
2. Rapport d'orientation - vote
3. **Rapport financier – vote**
4. Renouvellement du CA – élection
5. Renouvellement des cotisations
6. Point sur les partenariats avec d'autres associations
7. Application de la RGPD (Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles)
8. 28 avril, Jour de l'Art Déco
9. Questions diverses

Trésorerie et flux financiers 2021/2020

banques 31/12/2020			banques 31/12/2021		
paypal		0,00	paypal		0,00
caisse		0,00	caisse		40,00
helloasso		0,00	helloasso		985,00
banque		10 069,64	banque		9 670,69
cash		10 069,64	cash		10 695,69
chèques non débités		0,00	chèques non débités		0,00
chèques à déposer		0,00	chèques à déposer		0,00
cash ouverture		5 945,82	cash ouverture		10 069,64
adhésions		2 155,00	adhésions		2 185,00
événements		2 866,00	événements		-617,00
administratif		-424,02	administratif		-457,01
représentation		-285,31	représentation		-370,00
acquisition		-187,85	acquisition		-114,94
cash clôture		10 069,64	cash clôture		10 695,69
perçu sur événements annulés non remboursés			événement 2021 encaissé 2020		
hello asso	Channel	-200,00	hello asso	Channel	200,00
perçu sur événements 2019 en 2020			perçu sur événements 2020 en 2021		
Coupole 2019		-1 578,00			0,00
			décaissement 2021 événements 2022		
			pionnières		180,00
flux cash activité 2020		2 818,98	flux cash activité 2021		1 490,99

Assemblée Générale Ordinaire 2021

1. Rapport moral - vote
2. Rapport d'orientation - vote
3. Rapport financier – vote
4. **Renouvellement du CA – élection**
5. Renouvellement des cotisations
6. Point sur les partenariats avec d'autres associations
7. Application de la RGPD (Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles)
8. 28 avril, Jour de l'Art Déco
9. Questions diverses

Composition du CA 2021 :

Le bureau :

- Président : Pascal Yves LAURENT
- Secrétaire générale : Françoise SALAVERT
- Secrétaire : Olivier GUILLON
- Trésorier : Jean-Luc DUBREUIL
- Communication interne : Fanny BARBARAY
- Réseaux informatiques : Nathalie GOURY SEGERS

Les autres membres :

- Villes du Nord : Jérémy ALLEBÉE
- Costumes : Loïc BENOT
- Rayonnement : François BILLARD
- Patrimoine : Julie FAURE
- Paquebots : Arnaud GAUDRY
- Convivialité : Anne MICHEL

Pascal Yves Laurent :

Après des études d'architecture partagées entre Clermont Ferrand, Chicago et Versailles, Pascal Yves Laurent est diplômé (DPLG) en 1989. Il participe alors à la construction du parc EuroDisney. En 1995, il commence une thèse à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) sur le thème de l'architecture Beaux-Arts aux Etats-Unis de 1893 à 1942. Dans ce cadre, il obtient une bourse de recherche à l'Université de Chicago. Le décès accidentel de son directeur de recherche, interrompt ce travail.

De 2000 à 2011, il est chargé de cours à Ecole d'Architecture Paris Malaquais et intervient dans plusieurs enseignements d'histoire et de projets. En parallèle, il est très impliqué à la mise en place de la réforme européenne de l'enseignement de l'architecture (LMD). En 2012, il restreint son travail à l'organisation administrative du programme pédagogique et il se consacre à un de ses plus anciennes passions, l'Art Déco. Il fonde alors l'association *Paris Art Deco Society*, affiliée à la Coalition internationale des Art Deco Societies (ICAD). Il continue ponctuellement à enseigner l'architecture sur la période de l'entre-deux-guerres.

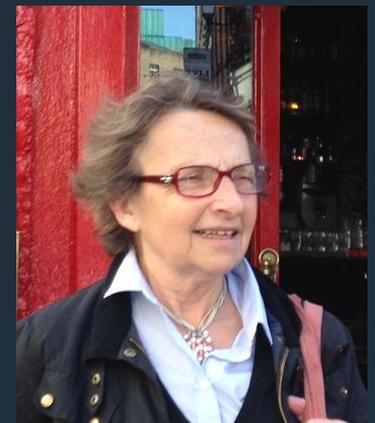


Françoise Salavert :

Françoise Salavert a été successivement Professeur d'espagnol, chargée des relations publiques d'une grande Radio privée, puis Chef d'une entreprise spécialisée dans les séjours scolaires et culturels et également linguistiques.

Passionnée d'architecture depuis toujours et constamment à l'affut de nouvelles connaissances, l'ART DECO est sa nouvelle passion.

Elle offre maintenant son enthousiasme et son expérience à l'Association Paris Art Deco Society : recherche et mise en place de visites de musées ou d'expositions ciblées, de parcours, de voyages, de spectacles et de rencontres.



Jean-Luc Dubreuil

Profession : directeur comptable Skyrock

Passionné à titre non professionnel par l'histoire de l'art je me suis particulièrement intéressé aux artistes actifs dans l'entre deux guerres .

Mes centres d'intérêts à l'intérieur de l'art déco sont assez larges mais essentiellement visuels : architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs, jardins.

Je fais partie de plusieurs associations d'amis de sculpteurs (Janniot, Delamarre, Sarrabezolles). Je suis administrateurs de l'association Sarrabezolles

Membre de plusieurs associations d'amis de musées je suis membre du conseil d'administration des amis du Musée des années trente de Boulogne Billancourt.

A ce titre j'administre la page Facebook des amis du musée.



Olivier Guillon

Adhérent actif de l'APADS depuis l'origine, ce qui lui a permis de découvrir toutes les richesses de l'Art Déco (tout particulièrement les mosaïques, ferronneries, vitraux).

Intéressé pour explorer et (faire) découvrir la façon dont l'Art Déco a accompagné l'avènement des nouvelles mobilités portées par l'automobile et l'aviation, car il travaille dans l'industrie aéronautique.

Olivier Guillon est aussi membre d'une association vendéenne de protection du patrimoine architectural, et d'une association Art Nouveau.



François Billard :

C'est la période des années folles et les grands événements organisés à Paris durant l'entre-deux-guerres (JO de 1924, Expositions de 1925, 1933 et 1937) qui m'ont fait prendre goût au mouvement Art déco. Un style d'une richesse infinie qui rayonne partout dans le monde. Directeur de la communication dans le secteur du sport, j'ai pu organiser en 2005 la création d'un musée éphémère des JO de 1924 à Colombes lors de la candidature Paris 2012 puis créer en 2007 la première association française des villes Art déco et représenter la ville de Saint-Quentin lors du congrès mondial de l'ICADS à Melbourne en 2008. Dernièrement, c'est un parcours Art déco dans la ville de Neuilly qui a été créé. Nous sommes désormais pleinement tournés vers le 100ième anniversaire des JO de 1924 et de l'exposition de 1925 afin de contribuer à la préservation et à la promotion ce patrimoine inestimable



Anne Michel

Anne MICHEL-DELUERMOZ a rejoint l'association en 2014

Attachée de Presse dans le milieu musical, elle met au service de l'APADS ses découvertes de lieux et son relationnel professionnel. Egalement passionnée de gastronomie, elle souhaite mettre en avant ses compétences pour organiser des événements au sein des bars et restaurants parisiens témoins de notre époque de prédilection.



Julie Faure

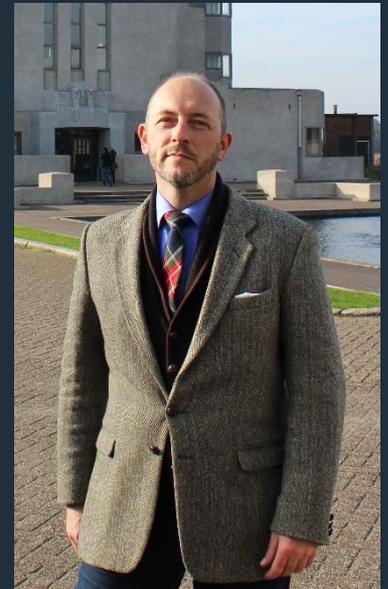
Conservatrice du patrimoine

Loïc Benot:

Après des études d'histoire de l'Art à l'École du Louvre, avec une spécialisation dans les arts 1850-1950, Loïc est parti travailler en Angleterre pour le National Trust.

Six années à développer des projets d'interprétation vivante pour des sites patrimoniaux britanniques l'amènèrent à son retour en France jusqu'à La Compagnie du Costume.

Fournisseur de costumes pour le cinéma, organisateur de séjours immersifs 1920-1930 avec « A few days like no others », son implication dans le monde Art Déco utilise souvent un angle festif pour transmettre un savoir pointu. L'un de ses projets est de créer « Art Deco Holland », puisqu'il vit à cheval entre les deux pays.



Arnaud Gaudry

Après une formation universitaire centrée sur l'esthétique et la communication des arts, j'ai suivi une carrière internationale de cadre dirigeant dans le secteur des études de marchés et les sondages d'opinion pour de grands groupes de communication.

Grand voyageur, passionné depuis mon enfance par le paquebot Normandie , création majeure de la France de l'entre-deux-guerres, j'ai naturellement développé un goût pour l'ensemble de la production artistique cette période, et pour son contexte historique et social. J'aime découvrir les trésors cachés de la période Art Deco, en France comme à l'étranger, les partager, et dans la mesure du possible œuvrer à leur connaissance et leur préservation.



Jérémy Allebée

Producteur artistique-animateur de télévision depuis 12 ans, passionné par le patrimoine architectural et l'Art Déco il ne cesse de les valoriser et de les promouvoir dans les émissions qu'il anime sur différentes chaînes de télévisions des régions Hauts-de-France et Centre-Val de Loire. Originaire de Malo-les-Bains, la station balnéaire de Dunkerque (Nord), c'est comme cela qu'il a découvert le mouvement artistique Art Déco car cette dernière s'est développée, comme beaucoup, de la fin du 19ème siècle à la seconde guerre mondiale. Sa région natale et la Belgique frontalière ont été ensuite un beau terrain d'apprentissage du style Art Déco qu'il apprécie pour son raffinement, son élégance et sa noblesse. Depuis quelques temps il a acquis une maison de ville de 1933 à Malo-les-Bains et avec passion il lui donne un cachet plus important qu'à l'origine en y apportant du mobilier, des objets et vitraux d'époque. Son intérêt pour le sujet est croissant depuis quelques années et son adhésion en 2017 à l'Association Paris Art Déco Society lui a permis d'élargir ses connaissances grâce aux visites, rencontres et soirées organisées par cette dernière. Jérémy aime faire connaître le mouvement Art Déco auprès d'un large public en communiquant de la manière la plus accessible, didactique et ludique. Le centenaire des années folles et donc du mouvement Art Déco lui donnent envie de s'investir pleinement dans ce temps fort qui, selon lui, remettra sur le devant de la scène une période de l'Histoire de France pas assez valorisée et méconnue de beaucoup



Fanny Barbaray

J'ai passé 8 années de mon adolescence au lycée Hélène Boucher à Paris, je ne savais pas qu'il était Art Déco.

Est-ce l'influence de ce magistral bâtiment, de ses vitraux et de ses fresques ?

Est-ce l'influence des récits de mes parents venus de Pologne pour arriver à Paris, dans les années trente au pays de la liberté et du progrès ?

Je ne saurais dire, mais je sais que j'ai toujours été attirée et nostalgique de cette époque pleine de promesses, même si toutes ces dernières années j'en ai été éloignée.

Après avoir magistralement échoué au concours d'entrée à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, je me suis retrouvée un peu par hasard à débiter mon parcours professionnel au sein d'un grand groupe d'assurance. Assez loin de l'Art Déco et de l'art en général...

- Quelques années plus tard, toujours pas d'Art Déco mais un engouement pour les nouvelles technologies de l'information : après avoir créé mon entreprise dans l'informatique, plus précisément, le Minitel pour ceux qui s'en souviennent, j'ai ensuite pris la direction marketing et communication d'une web agency.
- Après avoir cessé mes activités professionnelles, c'est sur les bancs de l'Ecole du Louvre que je me suis approchée de ma période de prédilection : 4 années d'Art Nouveau avec le cours magistral de Philippe Thiebaut, ancien conservateur en chef du musée d'Orsay ; un peu d'Art Déco dans les Travaux Dirigés par des enseignants passionnés.

En parallèle, je me suis investie dans le monde associatif et j'ai présidé pendant 12 ans la Maison de la culture yiddish, la langue qui m'a été transmise par mes parents.

2018, nouvelle étape pour vivre avec mon époux une retraite remplie de voyages, de rencontres, de passions...

Et me voilà à Paris Art Déco, toute jeune association pleine de promesses que j'aimerais aider à grandir.



Nathalie Goury Segers

Ingénieur de formation, j'ai intégré un grand groupe, ce qui m'a permis d'exercer des métiers différents de l'informatique, la logistique nationale, l'événementiel et enfin la responsabilité de la 1ère base de données clients en France.

Pour l'art déco, j'ai tout fait à l'envers : je l'ai d'abord chiné à l'instinct. Et ce n'est que quelques livres plus tard que j'ai compris que j'adorais en fait l'art déco. Et qu'au quotidien, c'est le SEUL style qui permette de réellement vivre dans un intérieur qui combine tout à la fois : les arts, le confort, le beau et le pratique.

Et pour cela, une chose est essentielle : un éclairage réussi, à savoir un mélange réussi de différents types de « vieux » luminaires et qui doivent fonctionner ! Alors j'ai chiné, testé, démonté, lu, réparé, inventé pour pallier aux changements électriques, une lampe puis deux puis ... c'est désormais une passion : chiner, redonner vie, apprendre et mettre en valeur l'œuvre d'art que sont beaucoup des luminaires de cette époque. Cela se traduit par l'élaboration d'un guide du luminaire art déco (quel luminaire pour quelle pièce et pour quel usage).

Je souhaite mettre donc mettre mes deux compétences au service de « l'intendance » de l'association. Et de de manière plus spécifique, au service des adhérents pour les aider à identifier ou acquérir ou restaurer des luminaires Art Déco. Et œuvrer avec d'autres à la protection du patrimoine lumineux art Déco.

Nathalie Goury Segers a rejoint l'association en 2017.



Proposition de composition du CA pour 2022 :

Le bureau :

- Président : Pascal Yves LAURENT
- Trésorier : Jean-Luc DUBREUIL
- Secrétaires :
 - Chargé des partenariats : Olivier GUILLON
 - Chargée de la communication interne : Fanny BARBARAY
 - Chargée des réseaux et des médias : Nathalie GOURY SEGERS
 - Chargé des relations avec l'ICADS : Arnaud GAUDRY
- Evènements culturels : Françoise SALAVERT
- Evènements conviviaux : Anne MICHEL
- Villes du Nord : Jérémy ALLEBÉE
- Riviera : François BILLARD
- Costumes : Loïc BENOT
- Patrimoine : Julie FAURE

Principes élections du CA

selon statuts actuels

5 élus en 2020, fin mandat en 2022

7 élus en 2021, fin mandat en 2023

avec nouveaux statuts votés en 2022 : il faut un tirage au sort pour 2 premières années
(2022 et 2023)

2022 : tirage au sort de 4 élus en 2020, pour élections avec fin mandat en 2025

(4 élus en 2020 auront fait un mandat de 2 ans)

2022(après élections): 1 élu en 2020, 7 élus en 2021, 4 élus en 2022

2023 : 1 élu en 2020 + tirage au sort de 3 élus 2021, pour élections avec fin mandat en 2026

(1 élu en 2020 aura fait un mandat de 3 ans, 3 élus en 2021 auront fait un mandat de 2 ans)

2023(après élections): 4 élus en 2021, 4 élus en 2022, 4 élus en 2023

2024 : 4 élus en 2021, pour élections avec fin mandat en 2027

(4 élus en 2021 auront fait un mandat de 3 ans)

2024(après élections): 4 élus en 2022, 4 élus en 2023, 4 élus en 2024

Proposition de composition du CA pour 2022 :

Le bureau :

- Président : Pascal Yves LAURENT
- **Trésorier : Jean-Luc DUBREUIL**
- Secrétaires :
 - **Chargé des partenariats : Olivier GUILLON**
 - Chargée de la communication interne : Fanny BARBARAY
 - Chargée des réseaux et des médias : Nathalie GOURY SEGERS
 - **Chargé des relations avec l'ICADS : Arnaud GAUDRY**
- **Evènements culturels : Françoise SALAVERT**
- Evènements conviviaux : Anne Michel
- **Villes du Nord : Jérémy ALLEBÉE**
- Riviera : François BILLARD
- Costumes : Loïc BENOT
- Patrimoine : Julie FAURE

Assemblée Générale Ordinaire 2021

1. Rapport moral - vote
2. Rapport d'orientation - vote
3. Rapport financier – vote
4. Renouvellement du CA – élection
5. **Renouvellement des cotisations**
6. Point sur les partenariats avec d'autres associations
7. Application de la RGPD (Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles)
8. 28 avril, Jour de l'Art Déco
9. Questions diverses

Assemblée Générale Ordinaire 2021

1. Rapport moral - vote
2. Rapport d'orientation - vote
3. Rapport financier – vote
4. Renouvellement du CA – élection
5. Renouvellement des cotisations
6. **Point sur les partenariats avec d'autres associations**
7. Application de la RGPD (Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles)
8. 28 avril, Jour de l'Art Déco
9. Questions diverses

PARTENARIATS SIGNÉS



ART DECO & CIE
Chauny

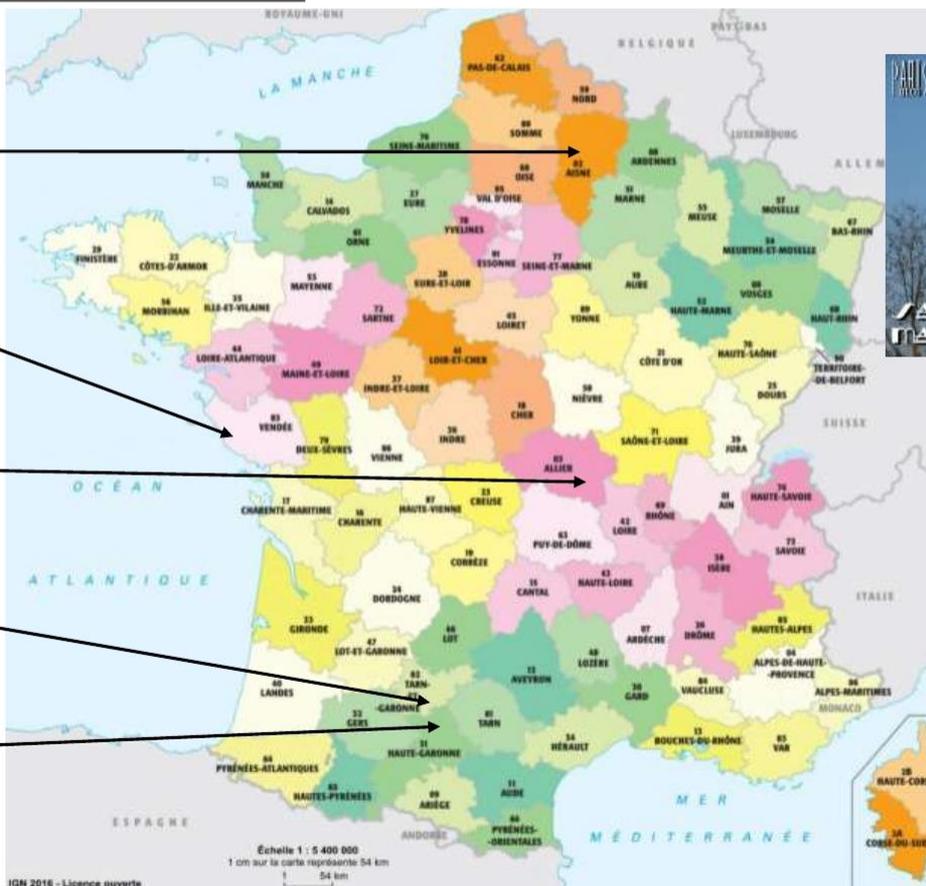
APROPO
(protection patrimoine
pays des Olonnes)
Les Sables d'Olonne

VICHY ART DECO
Vichy

REYNIÈS 1930,
PATRIMOINE ART DÉCO
Reyniès

TOULOUSE ART DECO
Toulouse

Conventions de partenariat signées



AASAA
(Amis église Sainte-Agnès)
Maisons-Alfort

Signature : samedi 26 mars 2022

Sa/12/03/2022

APADS/AGO/OGN

Assemblée Générale Ordinaire 2021

1. Rapport moral - vote
2. Rapport d'orientation - vote
3. Rapport financier – vote
4. Renouvellement du CA – élection
5. Renouvellement des cotisations
6. Point sur les partenariats avec d'autres associations
7. **Application de la RGPD** (Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles)
8. 28 avril, Jour de l'Art Déco
9. Questions diverses

Application de la RGPD

(Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles)

Réalisé :

-ajout des mentions légales sur le site web

En cours :

-Recensement, regroupement et mise à jour des accès aux différents outils et comptes dont dispose l'APADS : site Web (one.com, Wordpress), lettre d'information (mailjet), billetterie (helloasso) etc...

-création d'un espace de partage de documents avec différents droits d'accès (notamment les fichiers des adhérents et des sympathisants)

Assemblée Générale Ordinaire 2021

1. Rapport moral - vote
2. Rapport d'orientation - vote
3. Rapport financier – vote
4. Renouvellement du CA – élection
5. Renouvellement des cotisations
6. Point sur les partenariats avec d'autres associations
7. Application de la RGPD (Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles)
8. **28 avril, Jour de l'Art Déco**
9. Questions diverses

Assemblée Générale Ordinaire 2021

1. Rapport moral - vote
2. Rapport d'orientation - vote
3. Rapport financier – vote
4. Renouvellement du CA – élection
5. Renouvellement des cotisations
6. Point sur les partenariats avec d'autres associations
7. Application de la RGPD (Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles)
8. 28 avril, Jour de l'Art Déco
9. **Questions diverses**

Nouveau Site Web de l'ICADS

www.icadsartdeco.org/

HOME

ABOUT

MEMBERS

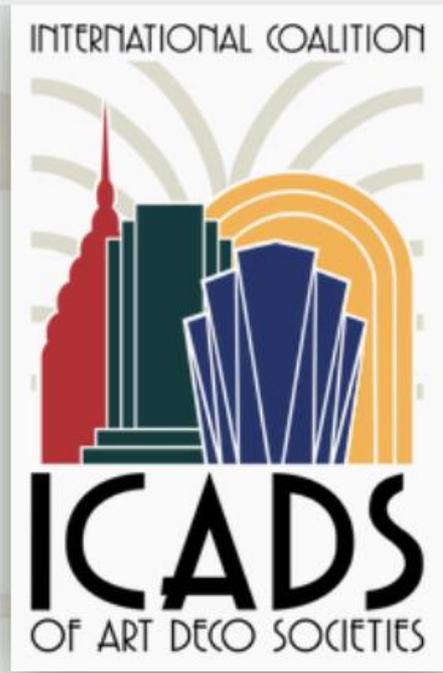
GLOBAL EVENTS

WORLD CONGRESS

WORLD ART DECO DAY

PRESERVATION

CONTACT



ABOUT ICADS

The International Coalition of Art Deco Societies (ICADS) is dedicated to fostering worldwide cooperation and support to preserve, celebrate and educate the public in the appreciation of Art Deco architecture, design and culture of the 1920s and 30s.

[LEARN MORE](#) →



Congrès de Miami mai 2023



World Congress on Art Deco

Coming to Miami Beach in 2023

The Miami Design Preservation League will host the 16th World Congress on Art Deco in 2023. We anticipate that 150-200 Art Deco aficionados from around the world will be coming to Miami Beach to see and celebrate our unique collection of Art Deco architecture. The theme for the Congress is **MODERNISM – FLORIDA'S HIDDEN TREASURES**.

MODERNISM means that in addition to our Art Deco buildings, we'll be showing off our equally extraordinary Mid-Century Modern (MiMo) architecture. **HIDDEN** refers to the fact that we'll be featuring buildings that even Art Deco fans who have previously visited Miami Beach have not seen. **TREASURES** reflects the importance and value of these hidden gems.

So mark your calendars! We will begin with a Pre-Congress in Palm Beach County April 28-30, 2023. The main Congress will take place in Miami Beach and Miami May 1-7. And the Post-Congress will take us to Central Florida May 8-9.

In addition to walking and bus tours, we'll be providing fascinating lectures, delicious meals in historic settings, museums visits,

parties and special events. To the extent possible, we hope to make these activities available to locals as well as visitors.

MDPL (the first and oldest Art Deco Society in the world) hosted the first World Congress on Art Deco in 1991. It was the brainchild of our founder, Barbara Baer Capitman, who unfortunately didn't live to see it happen, as she died of congestive heart failure in 1990. Not only was that first World Congress a success, it spawned the International Coalition of Art Deco Societies, which has authorized 15 more World Congresses that have been held every two years in different cities around the world. Fittingly, Miami Beach will be the first city to host 2 World Congresses.

Details and Registration for the Congress will be available in mid-2022. For more information as it becomes available, watch the Events page at MDPL.ORG.

If you have questions, reach out to us at worldcongress@mdpl.org.

PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

ART DÉCO
DE REIMS
ET DES VILLES
DU GRAND EST



Paris Art Deco

2025

IMAGINE

THE WORLD CONGRESS
OF ART DECO

PARIS, REIMS, SAINT-QUENTIN, LILLE, BRUXELLES

Wednesday, April 28, 2021 – On line Lecture – 6pm
Imagine the 2025 World Congress of Art Deco

Conference in English and online. Free access upon registration via the link : [Imagine the 2025 Congress](#). A Zoom link will then be sent to you.



April 28 has been declared World Art Deco Day by the International Coalition of Art Deco Societies (ICADS). Indeed, it was on April 28, 1925 that the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts opened in Paris. The general public then discovered a style, which was called modern and which would later be called "Art Deco".

For this year 2021, due to the health situation, ICADS member associations who wished, were simply asked to offer online conferences.

The conference program runs throughout April and is available on the ICADS website.

The Paris Art Deco Society Association (APADS) had to respond to this first edition of World Art Deco Day, especially as it plans to host the World Art Deco Congress in 2025, precisely on the occasion of the centenary of the Paris Exposition.

Pascal Yves Laurent, President of APADS, will describe the spirit of what has animated the World Art Deco Congresses since their creation in 1991.

Then he will imagine what Paris could be like in 2025. He will outline a project that occupies visitors for six days: conferences, urban walks, cultural visits, restaurants, parties. This will of course be a project as it is still too early to be able to come up with a finalized program.

The pre-congress and post-congress will also be unveiled. Besides its champagne, Reims presents an architecture which announces the exhibition of 1925. Saint-Quentin has remarkable interior spaces perfectly restored. The Palace of Justice and the City Hall of Béthune are worth a detour. In the Metropolis of Lille, the Villa Cavrois and the Piscine Museum are unmissable, Brussels will mark the final and international point of the course.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org