LA RÉPUBLIQUE DE CHINE 1911-1949

SHANGHAI, LA VILLE FANTASMÉE

PARIS DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Les Thémas de Paris Art Deco Society – 22 juin 2020

La République de Chine 1911-1949 - 2

Shanghai, la ville fantasmée

Dans la 1ère moitié du XX° siècle, Shanghai apparaît comme la plaque tournant du trafic de l'opium, avec ses gangsters et ses lieux de débauche. Cependant, la ville émerge aussi comme la porte d'entrée de la modernité et des idées occidentales. C'était la vitrine internationale de la Chine.

Hall du Peace Hotel

La ville était divisée en plusieurs quartiers autonomes, administrés par les puissances étrangères. On trouvait ainsi une concession britannique, une concession américaine, une concession française puis plus tard, une concession japonaise. L'invasion japonaise mettra fin à ce système.

Située à l'embouchure du Yangzi Jiang, Shanghai est devenu très tôt un lieu d'échanges économiques mais l'émergence de la ville comme centre financier de l'Asie-Pacifique a lieu dans les années 1920 et 1930. Le quartier du Bund avec ses gratte-ciels Art Déco est le témoin de cet âge d'or.

La ville sera tour à tour comparée à New York pour son dynamisme économique, à Chicago pour ses gangs et ses trafics illégaux, à Paris, pour sa richesse culturelle et sa joie de vivre et à Hollywood pour son cinéma florissant.

À partir de 1949, la Chine communiste a mis la ville en sommeil pendant près de 50 ans mais vers l'an 2000, Shanghai a repris un développement spectaculaire, tout en ayant conscience de son patrimoine architectural.

Pour commencer, nous vous conseillons deux petites vidéos :

International Settlement (9 mn)

Courte vidéo, en anglais : « History of the Shanghai international Settlement » vous aide à comprendre l'importance des concessions étrangères dans l'organisation de la ville dans la 1ère moitié du XX° siècle.

Le dessous des cartes (16 mn)

L'émission « le dessous des cartes » tournée en 2000, déborde largement le cadre de notre époque de prédilection. Elle dresse cependant, un panorama assez complet de l'histoire de la ville et remet les choses en contexte.

Shanghai dans les années 20 et 30

Le thème de Shanghai dans les années 20 et 30 est sans fin et nous ne ferons pas ici le tour de la question. Notre objectif est seulement de mettre en contexte des liens et des vidéos que vous pouvez trouver en ligne sur le sujet.

Nous aurions aimé vous montrer une vidéo sur le sujet car il existe un très bon documentaire de Arte mais qui n'est malheureusement plus en ligne. En voici néanmoins un compte rendu :

- Shanghai, les années folles, 2009, dans les mercredis de l'histoire.

Deux articles en ligne :

- Shanghai, ville juive : une plongée dans le « Paris de l'Orient » des années 30… Myriam Halimi
- Coca-Cola in Old Shanghai, 2020, Hughes Martin dans Shanghailander

Image extraite de l'Illustration du 13 février 1932. Elle montre la ville avec les différentes concessions étrangères mais aussi la vieille ville chinoise.

Bibliographie en français

Quelques livres en français sur le sujet dont beaucoup d'extraits sont en libre accès :

- Le Shanghai des années 30, Coolies, gangsters et syndicalistes, 1994, Alain Roux, ed. Chemins de la mémoire, Analyse de Jean-Jacques.
- L'épuration à Shanghai (1945-1946) l'affaire Sarly et la fin de la concession française, 1997, Marie-Claire Bergère, Ed. XX° Siècle. Revue d'histoire
- Shanghai années 30 : Plaisirs et violences, 1998, Christian Henriot et Alain Roux.
- La présence étrangère à Shanghai (1843-1943), 1999, Michael Fiaux, Mémoire de licence, U. de Lausanne
- Shanghai à la française, 2005, Jean-Michel Piar, Serre Editeur.
- Shanghai la Magnifique, Grandeur et décadence dans la Chine des années 30, 2019, Taras Grescoe, ed. Noir sur Blanc.
- Shanghai : 1920-1940 - Douze récits choisis, 1995, Anthologie de Emmanuelle Péchenart, Ed. Bleu de Chine.
- Citadins et citoyens dans la Chine du xxe siècle, 2016, Yves Chevrier, Alain Roux, Xiaohong Xiao-Planes, Éd. M.S.H.

Shanghai et l'Architecture Art Déco

Ci-dessus, la peinture du peintre contemporain, Ricky Hoa, montre le Bund à son Apogée, en 1936, juste avant l'invasion des Japonais. L'Art Déco de Shanghai suit de très près les mouvances des pays occidentaux, mais il a la particularité d'incorporer des éléments traditionnels chinois. On trouve ce style dans les concessions étrangères mais surtout sur le Bund, c'est-à-dire la façade maritime que Shanghai expose sur son port. Voici quelques articles en ligne:

- Art Deco à Shanghai, Top 10 des bâtiments (Didier Pujol - Le petit journal.com)
- Maîtres français de l'Art Déco à Shanghai (David Maurizot - Le petit journal.com)
- Décor-déco : Shanghai 1920-1930 (Nathalie Delande)
- Le Shanghai des années 30 (Les tribulations de Lili & Phil en Chine)

Tess Johnson, spécialiste du vieux Shanghai

Originaire de Virginie, Tess Johnston arrive à Shanghai en 1981 pour travailler au Consulat général américain. En 1996, après plus de 30 ans de service dans la diplomatie, elle se retire et se consacre à la recherche.

Avec son co-auteur, le photographe de Shanghai Deke Erh (Erh Dongqiang), elle a publié 25 livres, dont 15 sur l'architecture occidentale et l'expérience des expatriés dans l'ancienne Chine.

En un demi-siècle, Tess a vécu sept ans en Allemagne (de l'est et de l'ouest), et plus de 40 ans en Asie - 33 à Shanghai et 7 au Vietnam. Elle est maintenant retirée à Washington DC mais elle reste une consultante sur toutes les questions relatives à la présence occidentale dans le vieux Shanghai.

En suivant ce lien, vous découvrirez la bibliographie de Tess Johnson sur les échanges Chine-occident dans la première moitié du XX° siècle.

En direct: l'hôtel de la Paix (Vidéo)

Visite du Peace Hotel (34 mn)

Documentaire en Français de 2018 : « En direct : l'hôtel de la Paix : Splendeur du Shanghai des années 30 ».

Cette vidéo vous fait découvrir un joyau de l'architecture art déco typique du Shanghai des années 30.

Fruit du fantasme d'un milliardaire de l'époque, l'hôtel de la Paix est un emblème de ce Shanghai qui constituait le summum du luxe, du raffinement et de la haute société dans le monde.

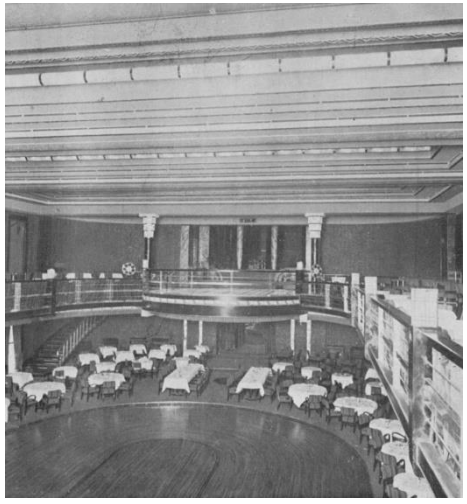
La salle de bal Paramount (Vidéo)

Paramount Ballroom talk (33 mn)

Conférence donnée par Andrew Field le 2 novembre à Shanghai pour le "Week-end Art Déco" organisé par Patrick Cranley.

Préparez-vous, il s'agit d'une visite virtuelle de la salle de bal Paramount de Shanghai à son apogée au milieu des années 1930. Cette salle a été refaite mais elle est très souvent représentée dans les séries chinoise récentes.

L'article en anglais, du China Press, annonçant son ouverture en 1933.



Shanghai et l'architecture de Paul Veysseyre

Né en 1896, Paul Veysseyre, prépare le concours d'entrée à l'Ecole des Beaux Arts de Paris, mais La Grande Guerre l'en empêche. Il sera mobilisé jusqu'en Janvier 1920.

Après avoir travaillé pour la reconstruction de la région de Reims et ne pouvant plus faire d'études, il devient dessinateur pour la société Brossard et Maupin à Tientsin (Tianjin). Il arrive en Chine en Janvier 1921 et part à Shanghai en 1922.

Il s'associe à Alexandre Léonard, architecte diplômé de Paris et les deux hommes commencent par construire dans un style néo-normand. Cependant, dans leur projet pour le Club Sportif Français, ils intègrent très tôt des éléments Art Déco inspirés de l'exposition de Paris de 1925. Ils vont devenir les spécialistes de ce style.

De 1926 à 1937, ils vont réaliser plus de 150 immeubles, villas et bâtiments publics.

L'invasion par les japonais incite Paul Veysseyre à émigrer en Indochine. Il obtient enfin le diplôme d'architecte grâce à l'impressionnante série de ses réalisations et ouvre un bureau à Saigon.

Paul Veysseyre réalisera aussi plus d'une centaine de bâtiments publics, de palais et de villas en Cochinchine, en Annam et au Cambodge, les plus emblématiques d'entre elles dans le plus pur style Art Déco.

Paul Veysseyre continuera son œuvre en Indochine jusqu'en 1951, date à laquelle il rejoint sa famille à Rennes. Il réalise quelques projets en France et meurt à Tours en 1963.

Deux articles en ligne sur cet architecte :

- Le Shanghai Art Déco de Paul Veysseyre (Claude Hudelot - le blog.mediapart)
- La *patte* de l'architecture française à Changhai (Charles Lagrange)

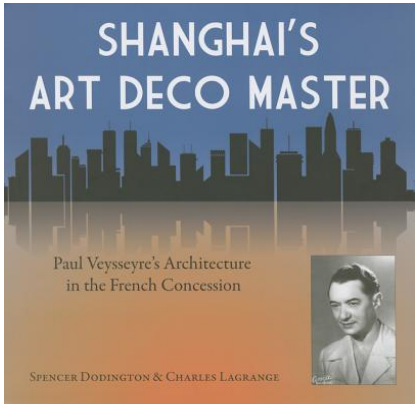
En 2016, à la suite du Congrès de Shanghai, Paris Art Deco Society avait invité Paul Lagrange, auteur du livre *Shanghai Art Déco Master*, à venir faire une conférence sur Paul Veysseyre, en voici le flyer souvenir :

Mardi 12 avril 2016, 19h45 – Conférence

L'architecture de Paul Veysseyre dans la Concession Française à Shanghai

Maison des Lycéennes 10 Rue du Dr Blanche 75016 Paris

Association Paris Art Deco Society - APADS



Shanghai et l'architecture László Hudec

Hongrois, né en Slovaquie, László Ede Hudec (1893-1958) étudie l'architecture à Budapest juste avant la 1ère Guerre mondiale. En 1916, prisonnier des russes, il est envoyé en Sibérie et s'échappe d'un train à la frontière chinoise.

Il rejoint Shanghai où il fera la plus grande partie de sa carrière à Shanghai, puisque de 1918 à 1945, il construira 37 immeubles plus inventifs les uns que les autres, passant du néo-classicisme au style Art Déco.

Parmi ses constructions les plus connues, on peut noter, le Grand Théâtre, le Joint Savings and Loan building, les immeubles Baptist Publications and Christian Literature Society, le Green House et le Park Hôtel qui restera pendant près d'un demi siècle, l'immeuble le plus haut d'Asie.

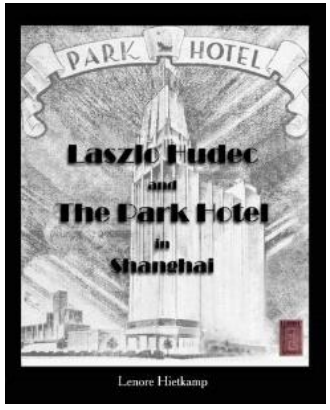
Hudec Aerial (6mn)

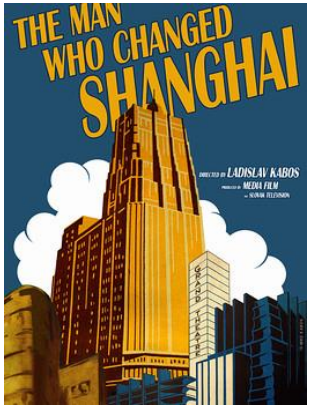
Deux articles en ligne et en anglais sur cet architecte :

- La page Laszlo Hudec sur le site du congrès de Shanghai (2015)
- Hudec, the Architect Who Made Shanghai (2010)

Quelques livres :

- Laszlo Hudec and The Park Hotel in Shanghai, China
- Laszlo E. Hudec and Modern Architecture in Shanghai (2017)





Le Congrès international des Art Deco Societies de 2015

En 2015, L'association « Historic Shanghai» recevait le Congrès international des Art Deco Societies.

Paris Art Deco Society souhaitant organiser le congrès de 2025, celui de Shanghai nous semble un excellent modèle pour nous inspirer. Revenons donc un moment sur cet événement avec le rapport illustré de ce congrès :

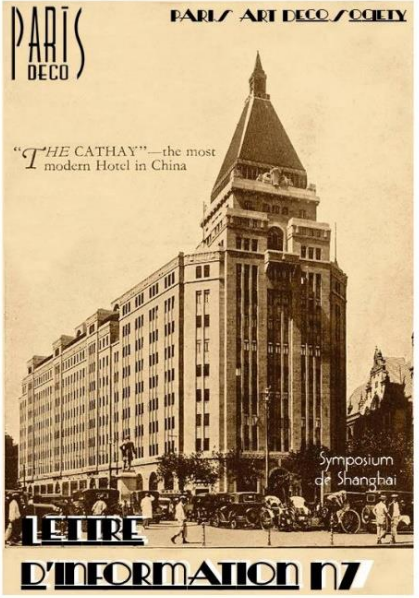
Report: World Congress in Shanghai

SHANGHAI ART DECO

L'article en anglais, Art Deco Influence on Shanghai's Shikumen, a été écrit en 2014, soit un an avant le Congrès. Il annonce celui-ci mais surtout nous plonge en quelques photos dans l'ambiance des promenades urbaines proposées par les organisateurs du Congrès. Nous avions accès a des recoins de la ville que le simple touriste ne saurait pas trouver.

Art Deco in Shanghai (50 mn)

Conférence filmée du 7 septembre 2015, organisée par l'association Chicago Art Deco Society. Patrick Crawley, président de *Historic Shanghai*, annonçait le Congrès International des Art Deco Societies de 2015 à Shanghai et en présentait l'architecture Art Déco.



Le Congrès de Shanghai fut un événement extraordinaire, très bien organisé. Conférences, visites et convivialité y étaient dosées avec un équilibre parfait. En voici le programme détaillé en français :

Dimanche 1er novembre 2015

10h-14h30 : Accueil à l'hôtel *Peninsula*

15h : Départ du tour « Greater Shanghai Municipality's "Chinese Art Deco" architecture »

18h-20h : Soirée a la *Pei Mansion*

Lundi 2 novembre 2015

8h15-12h : Accueil et conférences

- Art Deco: A Vital Strand of China's Multiple Modernities (Dr. E. Denison)
- Motifs in Art Nouveau & Art Deco: To and From China (L. Pan)
- Shanghai's Art Deco Archi. (M. Qiao)
- Art Deco Design in Chinese Films (Dr. L. Johnson)

13h-16h : Promenade guidée

18h : Conférence : "100 Years of Shanghai's Expat History" (T. Johnston)

19h : Dîner à Qian Xiang Fang, dans le restaurant et la salle de bal de l'aile historique de son grand magasin.

Mardi 3 novembre 2015

8h30-12h : Conférences

- Shanghai's Grand Art Deco Hotels (P. Hibbard)
- Texture, Ornament, Energy *(K. Pawlik)*
- Shanghai Art Deco Interiors (S. Dodington)
- Laszlo Hudec's Art Deco (V. Csejdy)

13h-16h : Promenade guidée / 17h - Kun Qu: Théâtre Art Déco

19h30 : Dîner dans la salle de bal de l'ancien Cercle Sportif Français.

Mercredi 4 novembre 2015

8h30-12h : Conf. Chinese Art Deco

- Rediscovering the Hybrid Modernism of Poy Gum Lee (K. Culhane)
- The father of Chinese Art Deco: Liu Jipiao (J. Wong, Liu Jipiao's granddaughter)
- Conservation of China's Urban Heritage (Prof. S. Xiaoming)

13h-16h : Promenade guidée

18h30 : Dîner dans une ancienne demeure, menu années 20.

Jeudi 5 novembre 2015

8h30-12h – Conf. Furniture & Objects

- The Art Deco Department Stores of Shanghai: The Chinese Australian Connection (P. Hack)
- Boulevard Moscou: Russians, Art Deco & Shanghai (K. Knyazeva)
- Shanghai Nightscapes (Dr. A.Field)

13h-16h : Promenade guidée

22h30 : Escapade nocturne à Shanghai avec le Dr. Andrew Field, auteur de *Shanghai Nightscapes.*

Vendredi 6 novembre 2015

8h30-12h - Conférences

- Tropical Asian Art Deco : Singapore's Debt to Shanghai (J. Davidson)
- Manila's Art Deco Graveyards (I. Man Dy)
- Chinese Exotica in California in the Art Deco Era (Th. Poletti)

Le congrès de Cleveland (Dr. M. Beyer)

13h-16h : Promenade guidée

18h30 : Cocktails: Old Jazz Bar, Fairmont Peace Hotel

20h : Dîner et bal de clôture dans la salle de bal rénovée du Fairmont Peace Hotel. Menu repris de celui de 1931.